



Milano, 28 novembre 2017

CONCORSO “Leggere il Novecento”

III edizione

Davide Enia incontra Leonardo Sciascia

Prot. 1104 A/2

PRESENTAZIONE

Non tutti i lettori diventano scrittori, ma certo ogni scrittore è prima di tutto un lettore. In questa prospettiva abbiamo immaginato un progetto che tenesse insieme due obiettivi importanti: in primo luogo offrire uno spunto per approfondire e ampliare lo studio della letteratura del '900; secondariamente, sollecitare alla lettura della narrativa contemporanea. Riteniamo infatti importante che i ragazzi della Scuola Secondaria di II Grado incontrino sempre di più i temi, le domande e le risposte che la narrativa moderna e contemporanea ha posto attraverso il suo sguardo privilegiato sulla modernità. In un mondo sempre più complesso la letteratura rimane una chiave di accesso e interpretazione delle principali dinamiche culturali del nostro tempo, nonché un viaggio dentro noi stessi sempre nuovo e prezioso. Rendere i ragazzi e le ragazze curiosi al mondo della letteratura è una sfida educativa oggi più che mai irrinunciabile.

Da qui la proposta di un percorso che prevede momenti di lavoro di gruppo da svolgersi autonomamente e una mattinata di condivisione e di confronto tra i partecipanti al concorso durante un Convegno didattico.

Il concorso si articola come segue. Un narratore contemporaneo è invitato a segnalare un suo romanzo e un classico del '900 che considera sotto un qualche aspetto un proprio modello o comunque un significativo punto di riferimento, offrendo attraverso un breve pensiero qualche spunto di riflessione. I ragazzi che parteciperanno al concorso, dopo aver letto le opere suggerite, dovranno presentare un elaborato e un'intervista:

- a) **un elaborato scritto di natura critico-saggistica** relativo al classico oggetto del concorso (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5); **oppure, in alternativa, un lavoro di tipo creativo sotto forma di slide** (max 20 slide), **di prodotto multimediale o di video** (max. 10 minuti) che esprima una riflessione o una rielaborazione a partire dal classico oggetto del concorso;
- b) **un'intervista al narratore** contemporaneo (da sette a dieci domande). Cfr art.2 punto b) del bando.



Il 27 marzo 2018 i partecipanti al concorso incontreranno presso l'Istituto Leone XIII uno studioso di letteratura contemporanea e il narratore, che in quell'occasione offriranno, da due diversi punti di vista, la loro lettura del classico segnalato e del suo autore. In un secondo momento dell'incontro, il narratore risponderà alle domande selezionate dal comitato organizzatore tra quelle pervenute. Al termine saranno premiati il miglior elaborato o scritto di natura critico saggistica, il miglior lavoro di tipo creativo e la miglior intervista a giudizio di una commissione costituita da docenti di scuola superiore e universitari, giornalisti e operatori dell'editoria.

REGOLAMENTO

ART. 1

L'Istituto Leone XIII di Milano, in collaborazione con la libreria Lirus che ha curato i rapporti con il mondo dell'editoria, promuove la III edizione del CONCORSO "LEGGERE IL NOVECENTO", riservato agli allievi del secondo biennio e dell'ultimo anno degli Istituti di Istruzione Secondaria di II Grado statali e paritari della Lombardia.

ART. 2

Al concorso possono partecipare alunni singolarmente o organizzati in gruppi di lavoro formati da un **massimo di cinque studenti** appartenenti a una stessa classe o a classi differenti e coordinati ciascuno da un docente referente. Agli studenti, per partecipare al concorso, è richiesta la presentazione entro i termini sotto indicati dei seguenti lavori:

- a) **un elaborato scritto di natura critico-saggistica** relativo al classico oggetto del concorso (max. 12 cartelle, carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5); **oppure, in alternativa, un lavoro di tipo creativo sotto forma di slide (max 20 slide), di prodotto multimediale o di video (max. 10 minuti)** che esprima una riflessione o una rielaborazione a partire dal classico oggetto del concorso;
- b) **un'intervista al narratore** contemporaneo (da sette a dieci domande). Tale intervista dovrà toccare almeno quattro fra i seguenti punti:
 - 1) fare riferimento ad aspetti contenutistici e/o formali rilevanti dell'opera oggetto del concorso;
 - 2) fare riferimento al classico proposto dall'autore e al rapporto tra le due opere;
 - 3) fare riferimento ad altre opere dell'autore stesso;
 - 4) fare riferimento al contesto storico, culturale e sociale che ha ispirato la composizione della sua opera;
 - 5) fare riferimento ad altri autori e/o movimenti letterari, in particolare del '900, a cui l'opera di Enia può essere accostata;
 - 6) fare riferimento ad aspetti biografici dell'autore che possano aver influenzato la composizione dell'opera.

I lavori dovranno essere curati in ogni aspetto (veste formale, redazionale, acustica, qualità delle immagini)

ART. 3

Argomento della III edizione del concorso

In continuità con le precedenti edizioni, viene proposto un romanzo che tenta di dialogare con il presente, osservando processi e interrogando nuovi scenari, con uno sguardo meno superficiale e ovvio su ciò che ci circonda.



- Con il suo *Appunti per un naufragio*, **Davide Enia** racconta “un tema classico del nostro tempo, la migrazione, e un tema classico di ogni tempo, l’esilio, ossia l’identità” (Franco Cordelli, *La lettura, Corriere Della Sera*, 22/10/2017): un romanzo che si colloca in una zona ibrida tra fiction, testimonianza e autobiografia, una strada che la letteratura contemporanea continua a esplorare convincendo spesso lettori e critici.
- Davide Enia propone poi la lettura di *Il giorno della civetta* di **Leonardo Sciascia** . L’indicazione è accompagnata dalla seguente suggestione, cui i concorrenti possono ispirarsi per il loro lavoro:
“Io – proseguì poi don Mariano – ho una certa pratica del mondo; e quella che diciamo l’umanità, e ci riempiamo la bocca a dire umanità, bella parola piena di vento, la divido in cinque categorie: gli uomini, i mezz’uomini, gli ominicchi ... e i quaquaraquà... Pochissimi gli uomini”.
Leonardo Sciascia ci offre una spietata riflessione sul rapporto fra essere umano e potere. Cosa definisce una persona? E come si posiziona essa dentro un sistema di potere spesso violento, scorretto, ingiusto? Alla fine, emerge un unico, smisurato interrogativo: tu chi hai deciso di essere?

ART. 4

Iscrizione

L’iscrizione al concorso è gratuita e si effettua on line compilando il form al seguente link **entro e non oltre martedì 16 gennaio 2018**: <https://goo.gl/forms/bbZr9lXZJpNNMbM2>

ART. 5

Termine di presentazione dei lavori

I prodotti dei partecipanti al concorso dovranno pervenire tramite plico postale raccomandato indirizzato all’Istituto Leone XIII, concorso “Leggere il Novecento”, c. a. Prof. Alessandra Bevilacqua, Via Leone XIII, 12 - 20145 Milano **entro e non oltre martedì 27 febbraio 2018** (farà fede la data del timbro postale). Ciascun plico dovrà contenere il lavoro di un solo partecipante (singolo o gruppo).

ART.6

Invio dei lavori

Gli elaborati scritti e l’intervista saranno consegnati su chiavetta USB e in forma dattiloscritta, mentre le presentazioni e i prodotti multimediali su CD-ROM. Nel file e nella busta NON dovranno comparire (pena esclusione) i nomi dei partecipanti e/o della scuola e/o del docente tutor e in genere qualsiasi riferimento che possa offrire elementi per il riconoscimento. Nel plico dovrà essere inclusa un’altra busta chiusa con indicato l’Istituto di appartenenza, il docente o i docenti referenti e l’elenco degli studenti partecipanti.

I partecipanti riconoscono all’Istituto Leone XIII la facoltà di pubblicare sui suoi mezzi di informazione in parte o per interi i prodotti da essi inviati ai fini del concorso e immagini, notizie o contributi relativi all’evento che si svolgerà nella mattinata del **27 marzo 2018**.

ART. 7

Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

Le opere saranno valutate, a giudizio insindacabile e inappellabile, da una Commissione giudicatrice costituita da docenti di scuola superiore e universitari, giornalisti e operatori dell’editoria, designata dal Comitato organizzatore.



Saranno istituite tre tipologie di premiazione: la prima sarà dedicata al miglior lavoro critico, la seconda al miglior lavoro creativo, la terza alla migliore intervista. Stanti le indicazioni riportate all'art. 2, ogni partecipante al concorso parteciperà a due categorie: quella relativa al lavoro critico o creativo, e quella relativa all'intervista.

Criteri: la commissione giudicatrice eleggerà i vincitori secondo criteri di aderenza alla traccia di riflessione data, originalità, profondità di prospettiva, capacità di effettuare collegamenti con altre manifestazioni artistiche/culturali. L'intervista verrà scelta in base ai seguenti criteri: rispetto delle caratteristiche del genere, originalità, conoscenza del romanzo letto e in generale dell'opera dell'autore contemporaneo, coerenza rispetto al destinatario dell'intervista e alle indicazioni presenti nel bando (art. 2 punto b).

ART. 8

Premi

Sarà premiato il lavoro giudicato più meritevole per ciascuna delle tre tipologie poste a concorso (art. 2).

a) Gli autori del miglior elaborato scritto di natura critico-saggistica riceveranno un buono acquisto del valore di euro 250 da spendere presso la libreria Lirus di Milano; il docente curatore del progetto riceverà un buono del valore di euro 100 da spendere presso la medesima libreria;

b) gli autori del miglior lavoro di tipo creativo riceveranno un buono acquisto del valore di euro 250 da spendere presso la libreria Lirus di Milano; il docente curatore del progetto riceverà un buono del valore di euro 100 da spendere presso la medesima libreria;

c) gli autori della migliore intervista riceveranno un buono acquisto del valore di euro 150 da spendere presso la libreria Lirus di Milano; il docente curatore del progetto riceverà un buono del valore di euro 75 da spendere presso la medesima libreria.

Potranno inoltre essere attribuite delle menzioni di merito. I vincitori di queste ultime riceveranno un attestato recante la motivazione del suddetto riconoscimento.

ART. 9

Premiazione

La premiazione avrà luogo durante lo svolgimento del Convegno Didattico del **27 marzo 2018**.

Al Convegno, il cui programma sarà tempestivamente comunicato a tutte le Scuole, saranno invitati:

- i partecipanti al concorso insieme ai docenti referenti.
- una rappresentanza di tutti gli Istituti che hanno aderito al concorso inviando lavori, entro i limiti dei posti disponibili

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria organizzativa del concorso:

Prof.ssa Alessandra Bevilacqua al seguente indirizzo: leggerei900@leonexiii.it tel. 024385021

Il Coordinatore Didattico

Prof. Vincenzo Sibillo

