

Alla cortese attenzione della professoressa Elisabetta Biella
dell'Istituto Leone XIII di Milano

Gentilissima,

a titolo personale e a nome del Comitato Direttivo e della Giuria del Festival THAUMA 2016, desideriamo esprimerle la nostra personale ammirazione per la scelta coraggiosa di accompagnare i vostri studenti nel difficile percorso formativo del saggio *Ione di Euripide*.

La passione e l'entusiasmo della vostra partecipazione, il vostro impegno e studio sulla drammaturgia antica hanno permesso al Festival THAUMA di diventare un'occasione di creativa crescita, umano incontro e costruttivo confronto tra studenti e docenti di diverse provenienze regionali, tutti accomunati dalla passione per i grandi messaggi del teatro e della cultura classica. Ogni spettacolo e saggio ha mostrato una sua peculiare preziosità tanto da farci pensare che, il prossimo anno, sarebbe bello poter riuscire ad organizzare le giornate in modo da permettere a tutti i giovani partecipanti di assistere anche agli spettacoli dei colleghi e avere un'ampia partecipazione di pubblico.

La giuria, rappresentata da un eterogeneo gruppo di persone (l'ex sovrintendente dell'INDA di Siracusa, docenti universitari e di liceo, studenti universitari e liceali, attori e registi), ha affrontato con grande serietà la selezione dei vincitori, mettendo in comune le proprie idee e condividendo alcuni principi. La scelta della graduatoria non è stata facile, ma rispecchia la maggioranza dei voti: essa ha richiesto un serio confronto tra idee anche diverse e tra differenti criteri di

valutazione da parte della commissione, che ha raggiunto infine una unità d'intenti.

Sperando di fare cosa gradita, in vista di un percorso che desidera proseguire anche nel prossimo anno in uno stimolante percorso di ricerca e confronto tra i laboratori teatrali delle scuole italiane, inviamo le note di giudizio che la Giuria ha steso per ogni spettacolo, restando a disposizione per eventuali approfondimenti o chiarimenti.

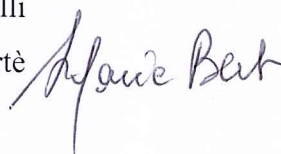
Cogliamo l'occasione di questo saluto e ringraziamento per allegando dunque, in calce, anche il giudizio della Giuria del Festival.

Con alta stima e un sincero saluto,



Professoressa Elisabetta Matelli

Dottoressa Stefania Bertè



Milano, 5 aprile 2016

Estratto dal verbale della Valutazione della Giuria del Festival THAUMA

La commissione della giuria si riunisce in due sedute:

16.3.16 ore 21.40-23

17.3.16 alle ore 10-14

Sono presenti:

1. Fernando Balestra
2. Onelia Bardelli
3. Claudio Bernardi
4. Anna Canetta

5. Maddalena Giovannelli
6. Andrea Martano
7. Elisabetta Matelli,
8. Diana Perego,
9. Christian Poggioni & Lucia Amarilli Sala
10. Marta Reichlin

Gli studenti del Liceo Manzoni coinvolti all'interno
dell'Alternanza Scuola-Lavoro:

1. Lavinia Bagnai
2. Gianmarco Grumetti
3. Elisa Rossi

Viene espresso il seguente giudizio su

Saggio, Vincitore del primo premio (ex aequo con un altro
saggio) per la categoria Saggio

Ione di Euripide Istituto Leone XIII Milano

Originale ed efficace riscrittura drammaturgica attorno ai nuclei principali della trama di una tragedia raramente rappresentata, come lo *Ione* di Euripide. La giuria ha apprezzato la scelta di seguire la metateatralità del modello pirandelliano, ben giocata in funzione dell'idea di proporre un "saggio laboratoriale". Il pubblico ha infatti assistito a una divertente prova teatrale per la messinscena dello *Ione*, con l'arguta presenza di un capocomico. La situazione di « prova » per la messinscena dello *Ione* è stata proposta con freschezza, con scelte originali e non scontate, ma capaci di renderla componente ironica e comica che caratterizzano questa tragedia euripidea, con un effetto interessante per il pubblico. Tra gli interpreti la giuria ha osservato diversi livelli di consapevolezza del proprio ruolo e del carattere del proprio personaggio da parte dei diversi attori, tuttavia l'insieme ha raggiunto un livello molto apprezzabile per un saggio laboratoriale. Si segnala, nel ruolo di Ione, Giovanni Renoldi. Il simpatico capocomico, Alessandro Tagiatti, molto preso dalla sua parte, ha ricercato e ottenuto un effetto caricaturale del personaggio, anche se all'inizio è sembrato eccedere un po' troppo nell'enfasi. La giuria intravede potenzialità di sviluppo della tecnica attoriale da

parte del gruppo nel suo insieme e dei singoli attori nello specifico.

Il saggio è stato giudicato meritevole di una replica al teatro San Lorenzo alle Colonne nella stagione autunnale del cartellone di *Kerkis. Teatro Antico In Scena*, con data da concordare.